



Table des matières

Introduction (M. Fournier et S. Gomis)	7
Chapitre 1 – Cartographie littéraire : relectures et expérimentations.....	11
Florence Troin – Une expérience de cartographie stimulante : révéler des dimensions cachées à l'intérieur des récits policiers. <i>L'Ombre du vent</i> de C.R. Zafón et la <i>trilogie Fabio Montale</i> de J.-C. Izzo <i>An exciting experience of cartography: revealing some hidden dimensions in detective novels. L'Ombre du vent by Carlos-Ruiz Zafon and The Trilogy Fabio Montale by J.-C. Izzo</i>	13
Juliette Morel – Cartographier <i>Nedjma</i> de Kateb Yacine, ou comment appréhender une structure narrative non-linéaire grâce à la cartographie <i>Mapping Nedjma by Kateb Yacine: How to apprehend a non-linear narrative structure through cartography</i>	37
Flavie Holzinger, Francesca Fattori – Cartographier des utopies <i>Mapping utopias</i>	53
Matthew Moyle – Récits cartographes, cartes palimpsestes <i>Cartographers stories, palimpsests cards</i>	67
Chapitre 2 – Mise en carte des récits : représentations, transmission, mémoires	83
Laurence Brogniez, Tatiana Debroux, Jean-Michel Decroly, Christophe Loir – <i>Le Diable à Bruxelles</i> : essai d'analyse cartographique d'un récit documentaire et fictionnel du milieu du XIX ^e siècle <i>Le Diable à Bruxelles: A cartographic analysis of a proto-realist novel from the mid-19th century</i>	85
Inna Khmelevskaya – <i>Easter Rising</i> dans la littérature irlandaise : mise en carte de la mémoire <i>Easter Rising in Irish Litterature: mapping the memory</i>	105

Table des matières

Mauricio Onetto – Réceptions et transmissions d’un territoire – Le cas de Santiago du Chili à partir du récit D’Heinrich Von Kleist <i>Reception And Transmission Of A Territory – The Case of Santiago de Chile from the Work of Heinrich Von KleisT</i>	119
Mauricette Fournier, Pierre Boivin, Julien Chadeyron, Thibault Falvard, Vincent Flauraud, Stéphane Gomis, Isabelle Langlois, Pierre-Mathieu Le Bel, Camille Meyer, Annie Regond, Amandine Royer – Cartographeur, géoréférencier, indexer le <i>Voyage en Auvergne</i> d’Étienne-Jean Delécluze : expériences pluridisciplinaires pour la création d’un musée virtuel à partir d’un album de dessins du XIX^e siècle <i>Mapping, geo-reference, index the Voyage en Auvergne of Étienne-Jean Delécluze: multidisciplinary experiences to create a virtual museum from a nineteenth-century drawings album</i>	133
Chapitre 3 – Cartographie narrative : interaction, communication, usages	159
Sylvie Lardon – Les « mobiles de chorèmes » et « chorèmes en aquarelle » pour cartographier les récits de voyage au cœur des territoires. Expériences personnelles <i>Chorem-mobiles and watercolours chorems to map factual and fictional travel stories in territories. Personal experiences</i>	161
Elise Olmedo – Pour une cartographie affective des récits des femmes de Sidi Youssef Ben Ali (Marrakech, Maroc) <i>For an emotional mapping of women’s stories of Sidi Youssef Ben Ali (Marrakech, Morocco)</i>	179
Pascale Argod – Le carnet de voyage (intermédia) : de l’esthétique géographique, de la cartographie sensible et de l’image composée à l’itinéraire culturel et touristique <i>The travelbook and the travelogue (intermediation): geographical aesthetics, sensitive mapping and composite image to cultural and tourist route</i>	197
Caroline Bougourd, Loup Cellard, Robin de Mourat – La balade au Merlan, une ballade mémorielle ? Ou la controverse patrimoniale d’un quartier à l’épreuve d’une carte interactive <i>La balade au Merlan, a memory ballad? or testing a neighborhood’s patrimonial controversy through its interactive mapping</i>	215
Cartographeur les récits : remarques finales (M. Fournier)	229