

Daniel MADELÉNAT	
Préface	3

Partie 1 L'oiseau : féminité, identité et société

Section 1 Sociotypes aviaires

Françoise ALEXANDRE	
La femme et l'oiseau dans l'œuvre de George Sand	21
Noëlle BENHAMOU	
Femme en cage, oiseau en liberté : fonction de l'oiseau chez Maupassant	39
Sandrine RABOSSEAU	
Nana, ce drôle d'oiseau de mauvais augure... ..	53
Olivier GOETZ	
Poule, pintade, faisane, la femme-oiseau dans <i>Chantecler</i> d'Edmond Rostand	61

Section 2 *L'oiseau, signe ambivalent*

Sébastien BAUDOIN

Les Filles du Feu de Nerval : entre cygne et phénix,
une identité féminine sous le signe du contraste 83

Catherine BOTTEREL-MICHEL

La sphinge dans la littérature et la peinture fin de siècle 95

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Lilith, femme-oiseau 103

Partie 2 *L'oiseau : esthétique et spiritualité*

Section 1 *Le désir d'élévation*

Céline BRICAULT

Les Magiciennes et les oiseaux
dans « Les Cygnes sauvages » de Hans Christian Andersen 117

Valérie WERNET

Présence de l'oiseau et figures virginales
dans l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre 135

Christine GIRODIAS-MAJEUNE

La femme et l'oiseau dans l'œuvre narrative et poétique
de Théophile Gautier 153

Marta GINÉ JANER

L'Oiseau Bleu de Maeterlinck 173

Section 2 *L'oiseau, la lumière et la mort*

Virginie VALENTIN

Femme-cygne et fille étoile.
La figure de la jeune fille-cygne dans le ballet classique 189

Chaké MATOSSIAN

Michelet et la *Léda* de Michel-Ange 205

Les Auteurs 223