

# LE THÉÂTRE EN PROVINCE, pendant le Consulat et l'Empire

## - Table des matières - (abrégée)

Remerciements  
Lieux  
Emplois au théâtre

**Préface**, par Philippe BOURDIN

**Introduction** : Théâtres et Pouvoirs

### **1 - Le projet théâtral napoléonien**

Le nouvel empire théâtral napoléonien  
Diriger l'activité théâtrale en province

### **2 - Contrôle et police des spectacles**

Orienter et censurer  
Contrôler et surveiller

### **3 -L'économie des spectacles**

Les deniers de la réussite théâtrale  
Les dépenses théâtrales

### **4 - Les espaces du divertissement**

Réseau de salles et tournées  
L'esthétique théâtrale

### **5 - Les artistes en scène**

Amateurs et professionnels de la scène  
Les réseaux dramatiques et musicaux

### **6 -Programmes et répertoires**

Au théâtre ce soir  
Genres et spectacles à succès

### **7 -Discourir et mettre en scène**

L'épopée napoléonienne en scène  
À la gloire du prince et des Braves

### **8 - Les Français au théâtre**

Les publics  
La critique des spectacles

**Conclusion** : Système napoléonien des spectacles et nouvelle ère théâtrale

Sources

Bibliographie

Index géographique - Index onomastique - Index des œuvres

Table des documents