

**FAMILLES LATINES EN MIGRATION.**  
**Représentations littéraires, sociologiques, historiques**  
Sous la direction de Nicolas Violle

– Table des matières –

**Vision fondatrice** : Famille sue et tue dans *La Comédie* de Dante Alighieri  
Jean-Charles VEGLIANTE

**I. PROBLEMATIQUES DE LA FAMILLE DANS L'AIRES CULTURELLE LATINE :**  
**Intégration, transformation et recomposition**

**L'utopie en préambule**

*La famille italienne dans la colonie Cecilia. Histoire, réception, représentations*  
Isabelle FELICI

**Intégration**

*Les immigrés espagnols du nord de la région parisienne et de Bordeaux : l'intégration de la famille agraire traditionnelle au modèle urbain français (1870-1950)*  
Natacha LILLO

*L'italianità face à l'altérité ou la famille dans l'émigration coloniale italienne*  
Antonella MAURI

**Transformations et recomposition**

*Tradition et transformations dans la famille italienne aux Amériques*  
Maddalena TIRABASSI

*Du point de repère au point de rupture : familles et maisons dans quelques textes choisis de Natalia Ginzburg*  
Chiara RUFFINENGO

*Images de familles(s) : transformation de la structure familiale en Italie à travers la fiction télévisuelle*  
Carmela LETTIERI

**II. EMIGRATION ET RUPTURES ou l'émigration comme entre-lieu**

*Représentation de la famille italienne dans le théâtre argentin du XX<sup>e</sup> siècle*  
Stéphanie URDICIAN

*Résurgences ataviques, subversion politique et affres de la réussite sociale ou la polychromie de la représentation familiale dans La baie des anges de Max Gallo*  
Jean-Igor GHIDINA

*Émigrés et retournés : voyages de rêves et d'amertume*  
Paulo MOTTA OLIVEIRA

*Représentations de la famille migrante portugaise dans la littérature française et portugaise*  
Marie Isabelle VIERA

*Regards croisés sur les représentations de la famille portugaise : restitution d'une mémoire avalée*  
Isabel LOPES CARDOSO

**III. EMIGRATION ET SUTURES ou la recherche du lien**

*Lettres d'un émigré frioulan, lieu et lien familial*  
Catherine POPCZYK

*Entre mémoire familiale et histoire de l'Italie : la famille de Gérard de Cortanze*  
Nicolas VIOLLE

*Bella Ciao comme représentation du mythe de l'immigration ou le « re-fondement » du clan familial*  
Christophe PERRIN

*Toiles symboliques tissées autour de la migration portugaise : nœuds, attaches et liens de famille*  
Anna Paula COUTINHO MENDES

**Conclusion**

Bibliographie générale

Résumés des contributions