

TABLE DES MATIÈRES

Jean Pironon et Jacques Wagner – Avant-propos.

RENAISSANCE ET XVII^e SIÈCLE

Henri Durel – La Maison de Salomon dans la *Nouvelle Atlantide* de Francis Bacon : les formes du pouvoir théologico-politique.

Jean Pironon – Les représentations de l’Espagnol et de l’Espagne dans la littérature dramatique de la Renaissance anglaise (1580–1642).

Antoine Ertlé – Angleterre contre Espagne : *A Game at Chess* de Thomas Middleton (1624).

Bernadette Hidalgo-Bachs – Liberté et pouvoir : *La Vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca et l’œuvre de Francisco Suárez.

Claire Bardelmann – « À la mode de France » : représentations musicales des Français dans le théâtre élisabéthain.

Marie-Joëlle Louison-Lassablière – *La Chrestienne Instruction*.

Pierre Kapitaniak – Spectres et politique : de la figure dramatique à la voix de la subversion.

Gilles Bertheau – Les figures du duc de Guise et d’Henri III chez George Chapman (*The Revenge of Bussy d’Ambois*), Christopher Marlowe (*The Massacre at Paris*) et Pierre Matthieu (*La Guisiade*).

Christine Suki – Forces occultes, arcanes du pouvoir. La redéfinition du politique dans deux tragédies de Chapman.

Pauline Blanc – English Tragicomic Dramaturgy in the Renaissance as an invocation to Temperance.

Robert Wilcher – « Then say I thus » : The Sceptical Religion of Sir John Suckling.

Jean-François Baillon – Exégèse politique et régicide dans les *Poèmes* et *Sermons* de Henry King sur l’exécution du roi Charles I^{er}.

Christian Jérémie – L’éthique et l’éthopée dans le *Catechism* de Thomas Becon.

Christophe Tournu – Les avatars de la royauté et du républicanisme dans *Le Paradis Perdu* de Milton.

Anne Dunan – Peur du pouvoir temporel, peur du pouvoir éternel : Foxe et les martyrs de la Restauration.

Jean-Marc Chadelat – Le désenchantement du monde : de *Richard II* à *Coriolan*.

Raymond Gardette – Religion de la politique et politique de la religion dans la deuxième tétralogie shakespearienne (*Richard II*, *Henry IV*, *Henry V*).

Joris Chomilier – Nuages et langage : la forme du pouvoir dans *Hanlet* et *Antoine et Cléopâtre* de W. Shakespeare.

Yona Dureau – Écriture ésotérique de la cabbale chrétienne et pouvoir politique.

Albert Poyet – L’utilisation de la Bible dans *Absalom and Achitophel* de John Dryden.

Marie Viallon-Schoneveld – Amelot, traducteur engagé ?

XVIII^e SIÈCLE

Didier Masseau – Présence du théologico-politique dans les écrits apologétiques de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Jean-Noël Pascal – *Zaire et Alzire*, tragédies chrétiennes ?

Jacques Wagner – Le *Traité sur la Tolérance* de Voltaire : un processus de laïcisation de l'histoire des hommes.