

TABLE DES MATIÈRES

Philippe BOURDIN – Introduction

I. De la loi à la scène : les institutions parisiennes

Gregory S. BROWN – Le débat sur la liberté des théâtres en France, 1789–1790.

Michèle SAJOUS D'ORIA – Un nouveau droit : construire des théâtres.

David TROTT – Le théâtre de foire à l'époque révolutionnaire : rupture ou continuité ?

Alessandro DI PROFIO – Les Bouffons de la reine. L'opéra italien à Paris sous la Révolution.

David CHAILLOU – L'Opéra de Paris sous le Consulat et l'Empire.

II. Troupes et salles en province et à l'étranger

Philippe BOURDIN – Artistes et missions patriotiques en Rhône-et-Loire (1793–1794).

Clothilde TRÉHOREL – Le théâtre de Dijon : artistes et spectacles entre 1789 et 1810.

Christine LE BOZEC – Le théâtre à Rouen pendant la Révolution française.

Karine LARGE – Les théâtres de Nantes sous la Révolution française.

Cyril TRIOLAIRE – Le théâtre dans le Puy-de-Dôme sous le Consulat et l'Empire.

Karine RANCE – Le théâtre français de Hambourg.

III. Pouvoir et répertoire

Michel BIARD – Le Pour et le Contre, ou la critique théâtrale parisienne face aux ruptures de 1791.

Jacqueline RAZGONNIKOFF – La Comédie-Française – Théâtre de la Nation : les aléas du répertoire, de la prise de la Bastille à la fermeture (14 juillet 1789 – 3 septembre 1793). Du patriotisme à la réaction.

Antoinette et Jean EHRARD, avec la collaboration de F. EHRARD – Brutus à la scène : autour du décret du 2 août 1793.

Martin NADEAU – Présence d'Arlequin sous Robespierre.

Françoise LE BORGNE – Le drame de la Révolution dans *Le Drame de la vie* de Restif de la Bretonne.

Patrick TAÏEB – La réunion des théâtres Favard et Feydeau en 1801 et l'« opéra-comique révolutionnaire ».

IV. La part de l'imaginaire

Marie-Laurence NETTER – Imagination, imaginaire et convention dans le théâtre de la Révolution française.

Erica Joy MANNUCCI – Le militaire dans le théâtre de la Révolution française.

Olivier BARA – L'imaginaire scénique de la prison sous la Révolution.

Éloquence et plasticité d'un *lieu commun*.

Gérard LOUBINOUX – Les figures du théâtre de Joseph Aude.
Françoise DARTOIS – Les spectacles dansés pendant la Révolution et l'Empire.

V. Postérités du théâtre révolutionnaire

Jean-Luc CHAPPEY – Le Portique républicain et les enjeux de la mobilisation des arts autour de brumaire an VIII.

Patrick BERTIER – Jean Anouilh, Romain Rolland et l'écriture de la Révolution.

Michel BOURGUIGNON – Révolutionnaires, Jean Dasté, Jean Vilar ?

Irène TIEDER – *Marat / Sade*. Dramaturgie et scénographie.

Annexes – Collections du Musée de la Révolution française concernant les arts de la scène.