

Table des matières

Sylviane COYAULT et Jacques MESSAGE	
Remerciements	7
Jacques MESSAGE	
Avant-Propos	9

Partie 1 Enquêter

Marie VOŽDOVÁ	
Mère ou meurtrière ?	
Le crime au cœur de la famille	
dans l'univers romanesque de Maire-Hélène Lafon.....	23
Laurent JAFFRO	
Les éléments du crime. Une conception relationnelle.....	35
Andrea TUREKOVÁ	
Le crime et l'amour :	
les meurtres de l'âme dans <i>Les Liaisons dangereuses</i>	47

Marc BLANCHER

- Les vérités sociales du roman policier contemporain
à travers les œuvres
de Jean-Claude Izzo et d'Arnaldur Indriðason..... 57

Partie 2 Diversité des faits

Pascale AURAIX-JONCHÈRE

- L'esthétique du crime chez Jules Barbey d'Aureville..... 71

Bogdan VECHE

- L'Adversaire* d'Emmanuel Carrère :
du fait divers à l'avant-crime..... 83

Emmanuel BOUSSUGE

- Littérature et criminalité :
l'affaire La Rochegérault (1753)..... 97

Štěpán TROUSIL

- Crime et criminalité
dans la perspective de la mafia italienne 109

Jiří PECHAR

- Les crimes du totalitarisme..... 115

Partie 3 Le récit

Marie-Hélène LAFON

- Gaspard des Montagnes*, la chair et le sang 125

Lucie TUČKOVÁ

- Les criminels dans *Gaspard des Montagnes* d'Henri Pourrat.... 137

Zuzana WAGNER

- Crime et Châtiment* de Fédor Dostoïevski
et *La Condition humaine* d'André Malraux :
étude contrastive d'une scène de meurtre..... 143

Daniel VOJTEK	
Boris Vian et le crime	157
Zuzana MALINOVSKÁ-ŠALAMONOVÁ	
Du crime comme noyau narratif au crime comme prétexte narratif	163
Kateřina DRSKOVÁ	
L'inaccessible <i>Perfection du crime</i> : à propos de la représentation du crime et du criminel dans deux romans de Tanguy Viel	175

Partie 4 La violence, la victime

Véronique LÉONARD-ROQUES	
Caïn et Abel dans le récit populaire.....	187
Anne-Claude AMBOISE-RENDU	
Vacher, l'éventreur de bergères : la gestation narrative d'un mythe populaire	199
Sébastien SOULIER	
Figure de femmes criminelles : l'empoisonneuse dans le Puy-de-Dôme sous le Second Empire et au début de la III ^e République (1852-1914)	211
Lena JAKUBČÁKOVÁ	
L'univers poétique d'Henri Michaux : les fantasmes de crime et d'agression.	223
Josef FULKA	
Désir et représentation : quelques remarques sur Sade et Thomas Hardy	231
Jean-Pierre DUBOST	
Sade, le crime et la fiction	243

Partie 5 Scènes du crime : le savoir

Jacqueline ROUSSEAU-DUJARDIN	
Comment la <i>parrhesia</i> se trouve mêlée au crime et au mensonge dans le Ion d'Euripide.....	261
Frédéric CLAMENS-NANNI	
<i>Tête d'or</i> de Claudel : dénominations des criminels.....	273
Bertrand OGILVIE	
Nationalité, rationalité : le crime au service de la nation. L'enjeu de la lettre dans la nouvelle de Maupassant « Le crime au père Boniface ».....	285
Michaela FIŠEROVÁ	
L'image contre le crime. Croisement du sémiotique et du politique dans la réception de la photographie	299
Anne-Emmanuelle DEMARTINI	
Portraits d'un décapité. Crime, science et vérité dans l'affaire Lacenaire (1835-1836)	307
Mélissa FOX-MURATON	
<i>Psychopathia criminalis</i> : l'homme moderne entre aliénisme et criminologie	321

Partie 6 Juger

Étienne BALIBAR	
Juger de soi-même et des autres ?.....	335
Sylviane COYAULT	
Crime au village : Maupassant, Richard Millet, Marie NDiaye, et Marie-Hélène Lafon	347
Fabienne REIGNOUX	
Le criminel comme figure du mal dans <i>Gaspard des Montagnes</i> de Henri Pourrat	359

Jan BIERHANZL

Le langage c'est l'éthique..... 373

Aurélie MORIN

Peut-on encore parler de crime
dans une philosophie déterministe? 379

Annexe

Marie-Hélène LAFON / Sylviane COYAUULT

Entretien 391

Table des matières 405