

Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire

- TABLE DES MATIÈRES -

Introduction. Depuis les coulisses...

Philippe Bourdin, Françoise Le Borgne

I. Des « spectacles pour les yeux » ?

L'efflorescence décorative dans la tragédie au temps de la Révolution :
une conquête politique et artistique

Renaud Bret-Vitoz

Représenter la claustration : les décors de couvents, entre idéologie et scénographie

Sophie Marchand

Le spectacle d'opéra-comique entre Révolution et Empire. Les didascalies imprimées
face à l'inventaire des décorations du Théâtre Favart

Olivier Bara

Le « genre de Servandoni » au Théâtre des Jeux Gymniques

Michèle Sajous D'Oria

Décors et accessoires dans les didascalies de J. G. A. Cuvelier de Trie :
écriture du spectaculaire et spectacle de l'écrit

Sylviane Robardey-Eppstein

II. La Révolution néo-classique

Fabien Pillet et la critique du goût bourgeois au théâtre, de la Révolution à la Restauration

Philippe Bourdin

Costume des Grecs / Costume grec dans les écrits sur les costumes de Levacher de Charnois

Claire Lechevalier

Talma et le goût de l'antique dans les dessins de Pierre-Narcisse Guérin

Marie-Claire Planche-Touron

Les artistes français et la scène pendant la Révolution : l'exemple du *Racine* de Didot publié en 1801

Barthélémy Jobert

III. Emblèmes et politique

La mise en scène des symboles de la Révolution. Décors domestiques, accessoires, costumes

Françoise Le Borgne

Décors, costumes et accessoires dans les théâtres d'éducation sous la Révolution et l'Empire

Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval

Les spectacles patriotiques milanais : espaces et conditions de représentation

Erica Joy Mannucci

L'envers du décor. Le Teatro di San Carlo, scène des *Napoléonides* (Naples, 1806-1815)

Mélanie Traversier

IV. Les conditions de la représentation

Enquête autour de la Correspondance théâtrale du sieur Perlet

Martine de Rougemont

L'Inventaire des décors du Théâtre de l'Odéon / Théâtre de la Nation

Barry Daniels

Les agendas de Desrozieres, ou la vie quotidienne au Théâtre-Français de 1799 à 1807

Jacqueline Razgonnikoff

Le magasin d'habits du Théâtre de la République

Anne Quéguiner

Les personnels de l'ombre dans la lumière des théâtres du Midi français

Cyril Triolaire

Cadres et conditions de représentation sur le théâtre de Dijon : décors, costumes, accessoires
et métiers de l'ombre

Clothilde Tréhorel

CD joint : *Patriotes en scène !* Lectures par Françoise Gillard et Jérôme Pouly, sociétaires de la Comédie-Française.
Avec Arnaud Pumir, clavecin et Sylvie de May, soprane.

Présentation par Jacqueline Razgonnikoff, avec la collaboration de Barry Daniels.