



PATRICIA BISSA ENAMA,
NATHALIE FONTANE WACKER (DIR.)

Collection « Littératures »
Format : 14 x 22 cm
Pagination : 234 pages
ISBN (papier) : 978-2-84516-719-3
ISBN (ePub) : 978-2-84516-727-8
ISBN (PDF) : 978-2-84516-720-9
Prix TTC : **15 €** (papier), **10 €** (ePub)
10 € (PDF)

Parution : janvier 2016

Contact Presse & diffusion :

Benjamin Ducher
(+33)4 73 34 68 11
benjamin.ducher
@univ-bpclermont.fr

Site Internet :

pubp.univ-bpclermont.fr

Diffusion, distribution :

CiD
18 rue Robert-Schuman,
CS 90003
94220 Charenton-le-Pont
Tél. 01 53 48 56 30
CID@msh-paris.fr

Le Secret de famille dans le roman contemporain

« *Famille, filiation, transmission... sont au cœur de l'écriture romanesque et des études qui lui sont consacrées. Ce volume s'inscrit dans une longue liste de travaux, mais il s'intéresse plus particulièrement à ce qui est tu dans l'histoire familiale. Non-dit, silence, faux-semblant, lapsus..., le secret de famille est paradoxalement une question de langage et de communication. Le secret importe moins en effet par son contenu que par le processus par lequel chacun s'évertue à le nier, soit en entretenant le silence soit, au contraire, en cherchant les signes de son dévoilement. Il donne un contour à ces failles intimes et un pouvoir à ceux qui le détiennent, déterminant ainsi les relations au sein de la famille.* »

Présentation de l'ouvrage :

Le secret de famille s'offre comme un sujet romanesque intéressant au sens où il est une affaire de mots, une manière de raconter ou de taire les faits, de les réinventer, et par là même de créer des histoires et des identités qui sont à la fois familières et insaisissables. Il n'existe paradoxalement qu'à l'instant même où il devient un objet de connaissance, une matière littéraire. Indissociable ainsi du récit de sa quête, de sa révélation ou du récit mensonger dont on l'entoure, il se manifeste par des signes d'autant plus visibles et cruels que le lieu où il se révèle, la famille, est un espace clos et sécurisant. Le soupçon du secret crée alors des rapports de force et une conscience de soi particulière.

Nourri par les récents travaux de psychologie et de généalogie, le roman contemporain explore ainsi l'intimité familiale, le rapport entre le passé et le présent, la fiction et la réalité, l'identité singulière et l'image de soi, telles que la rumeur et le non-dit les façonnent. Le présent volume **parcourt la littérature francophone contemporaine (Yasmina Khadra, Marie NDiaye, Claude Simon, etc.) pour observer la manière dont les secrets de famille nourrissent et redessinent la fiction**, celle-ci interrogeant tantôt les liens entre l'intimité familiale et les événements extérieurs, collectifs, tantôt la filiation entre le sujet et son ascendance, confuse ou honteuse.

Les directrices d'ouvrage :

Patricia Bissa Enama est professeur de littérature comparée à l'université de Yaoundé I au Cameroun.

Nathalie Fontane Wacker est professeure agrégée de lettres modernes.

Où se procurer nos ouvrages ?

- En librairie
- Auprès de notre Diffuseur : CiD
- Sur le Comptoir des Presses d'universités (www.lcdpu.fr), sur Amazon.fr et les principaux sites de vente de livres en ligne
- En vous adressant directement aux Presses universitaires Blaise Pascal :
Véronique Courchinoux, Gestionnaire PUBP
Tél. : (+33)4 73 34 68 09
E-mail : veronique.courchinoux@univ-bpclermont.fr