

théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle. En juin 2001, ils ont réuni, à Vizille, des littéraires, des historiens de l'art et des historiens de la Révolution, à l'occasion d'un colloque co-organisé par le Centre d'histoire "Espaces et Cultures", le musée de la Révolution française et la Comédie-Française. Résultat de ce colloque, cet ouvrage témoigne des bouleversements du répertoire théâtral, avant et après la Révolution Française, de la redéfinition ou de la négation des genres, de l'engagement politique des auteurs et des acteurs. Rigoureusement documentées, les différentes analyses mettent en avant les enjeux esthétiques, politiques, les considérations techniques et pécuniaires et nous permettent d'envisager d'une autre façon le théâtre de la Révolution et son répertoire patriotique tout en cernant mieux l'attente du public de l'époque. Le livre est accompagné d'un CD audio du spectacle-lecture, *Le temps retrouvé*, par Françoise Gillard et Jérôme Pouly. E.G.R.

### **Costumes, décors et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire**

Collectif sous la direction de Françoise  
Le Borgne et Philippe Bourdin  
Presses universitaires Blaise Pascal,  
Clermont-Ferrand, 30 euros.

Enseignants-chercheurs à l'université  
Blaise-Pascal, spécialistes d'histoire et de  
littérature modernes, Philippe Bourdin et  
Françoise le Borgne travaillent sur le