

# SOMMAIRE

<b>Jean-François LUNEAU, Bruno PHALIP</b> <i>Le chantier d'achèvement de la cathédrale de Clermont : un cas exemplaire ?</i>	<b>9</b>
<b>Bruno PHALIP</b> <i>Dialogues entre tailleurs de pierre</i>	<b>13</b>
<b>Arnaud TIMBERT</b> <i>Le chantier de la cathédrale de Clermont (1865-1890). Première approche</i>	<b>21</b>
<b>Stéphanie Diane DAUSSY</b> <i>La toiture en plomb de la cathédrale de Clermont. Mise en œuvre et transmission du geste</i>	<b>39</b>
<b>Amélie DUNTZE-OUVRY, Jean-François LUNEAU</b> <i>Les artistes de Viollet-le-Duc</i>	<b>53</b>
<b>Nicolas REVEYRON</b> <i>Réflexions sur les restaurations des monuments lyonnais du Moyen Âge aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles</i>	<b>69</b>