

Sommaire

Introduction générale	11
Bruno PHALIP et Fabienne CHEVALLIER	
 PARTIE 1. RENOUVELER LES APPROCHES DE LA RESTAURATION	
<hr/>	
Introduction. Repères et nouvelles réflexions, Pierrefonds et le Hoh-Koenigsburg	17
Bruno PHALIP	
Notre-Dame du Port de Clermont et Saint-Nectaire au XIX^e siècle	29
La restauration de deux grandes églises de Basse-Auvergne entre documents d'archives et archéologie David MOREL	
La restauration des sculptures romanes au XIX^e siècle en Auvergne	41
Les chapiteaux figurés du rond-point du chœur de Saint-Austremoine d'Issoire Marie-Laure BERTOLINO	
L'élaboration des doctrines de restauration des sculptures à Amiens au XIX^e siècle	57
Stéphanie Diane DAUSSY	
Restaurer les monuments de la Renaissance en Auvergne au XIX^e siècle	73
Annie REGOND	
Restaurer au XIX^e siècle : le cas des vitraux de l'église Notre-Dame du Port	97
Jean-François LUNEAU	

L'étude du chantier de restauration	109
Le cas de la Bourgogne et de Viollet-le-Duc	
Arnaud TIMBERT	

Le dandy marchand de fer et la vulgate de l'art moyenâgeux	127
Nicolas REVEYRON	

PARTIE 2. AUTOUR DU CHANTIER DE L'ACHÈVEMENT DE LA CATHÉDRALE DE CLERMONT

Introduction. Le chantier d'achèvement de la cathédrale de Clermont : un cas exemplaire ?	143
Jean-François LUNEAU et Bruno PHALIP	

Dialogues entre tailleurs de pierre	149
Nicolas REVEYRON	

Le chantier de la cathédrale de Clermont (1865-1890)	161
Première approche	
Arnaud TIMBERT	

La toiture en plomb de la cathédrale de Clermont	187
Mise en œuvre et transmission du geste	
Stéphanie Diane DAUSSY	

Les artistes de Viollet-le-Duc	207
Amélie DUNTZE-OUVRY et Jean-François LUNEAU	

Réflexions sur les restaurations des monuments lyonnais du Moyen Âge aux XVIII^e et XIX^e siècles	227
Nicolas REVEYRON	

**PARTIE 3. LA RESTAURATION, LES ATTENTES
ET LES ILLUSIONS D'UN TEMPS RETROUVÉ**

- Introduction. Une image trompeuse ou l'illusion
du temps aboli** **255**
 Les fantômes mensongers du restauré du XIX^e siècle -
 au début du XX^e siècle
 Bruno PHALIP
- La restauration des monuments construits
en terre** **259**
 Limites d'une espérance en Mésopotamie
 Jean-Claude MARGUERON
- Restauration et imaginaire** **281**
 Nicolas REVEYRON
- Le verre dans les chantiers de restauration
au XIX^e siècle** **297**
 Jean-François LUNEAU
- L'achèvement des cathédrales françaises
au XIX^e siècle, un passé fait présent** **313**
 Olivier POISSON

**PARTIE 4. RESTAURER AVEC LA TRADITION
ET LA MODERNITÉ DU XIX^E SIÈCLE AU DÉBUT
DU XX^E SIÈCLE EN EUROPE**

- Introduction. La modernité dans les chantiers
de restauration du début du XIX^e siècle à 1920** **333**
 Sources, pratiques et théories dans l'environnement
 européen
 Fabienne CHEVALLIER
- Les interventions sur l'église Saint-Germain
l'Auxerrois à Paris du Moyen Âge à 1830** **339**
 Fabienne CHEVALLIER

Les interventions sur l'église Saint-Germain l'Auxerrois à Paris de 1830 à 1857 : une restauration ou une « capitulation impérieuse » ?	355
Fabienne CHEVALLIER	
Les chimères rationnelles	373
Transferts et hybridations dans la restauration au XIX ^e siècle	
Bérénice GAUSSIN	
Restaurer les cathédrales au XIX^e siècle	387
Maïwenn BOURDIC	
La réception française des expériences européennes	405
Le cas de Marienburg	
Jean-François LUNEAU	
Le passage aux technologies modernes dans les chantiers de restauration des monuments du Moyen Âge entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e en Italie	421
Le renouvellement des paradigmes et des textes doctrinaux	
Monica NARETTO	
Découverte et invention de l'architecture « lombarde »	437
Études, nouvelles recherches et solutions traditionnelles pour la restauration des « monuments » du Moyen Âge	
Chiara DEVOTI	
Conclusion générale	459
Bruno PHALIP et Fabienne CHEVALLIER	
Bibliographie	465
Index	485
Les auteurs	497