

## Table des matières

Pierino GALLO	
Introduction .....	11

### Partie 1 Filiations, sources, réécritures

Monique DELHOUME-SANCIAUD	
L'arroseur arrosé. Pré-lectures et plagiat : deux notes des <i>Incas</i> .....	19
Magali FOURGNAUD	
La visée morale des <i>Incas</i> : Marmontel et l'héritage fénelonien .....	43

### Partie 2 Approches poétiques et stylistiques

James M. KAPLAN	
À propos de la genèse des <i>Incas</i> : le manuscrit de Stockholm .....	69
Sophie LE MÉNAHÈZE-LEFAY	
<i>Les Incas</i> à la lumière des écrits théoriques et critiques de Marmontel .....	89

Pierino GALLO  
*Auctor in fabula* :  
interventions auctoriales et « écriture engagée »  
dans *Les Incas* de Marmontel ..... 103

Susanne GREILICH  
Éclairer en divertissant :  
*Les Incas* entre œuvre philosophique  
et lecture facile ..... 115

### Partie 3 La civilisation inca en question

Françoise LE BORGNE  
Les « sauvages » dans *Les Incas* de Marmontel :  
enjeux d'une catégorie caduque ..... 131

Paul PELCKMANS  
*Les Incas* devant la mort ..... 149

Luciano PELLEGRINI  
Aux limites de l'Empire du Soleil.  
*Les Incas* de Marmontel entre réforme et utopie..... 167

María José VILLAVERDE  
L'idéal de colonisation et la *leyenda negra*  
dans *Les Incas* de Marmontel ..... 187

### Partie 4 Prolongements

Peggy DAVIS  
La catastrophe empêchée,  
ou (re)lire *Les Incas* à travers l'iconographie  
des éléments déchaînés..... 207

Paul STROHMAIER  
La lente érosion des Lumières,  
ou la fortune européenne des *Incas* ..... 229

Bibliographie .....	245
Les auteurs .....	255
Index nominum.....	263
Table des matières .....	277