

CINÉMA ET THÉORIES DE LA RÉCEPTION / APPROACHES TO FILM AND RECEPTION THEORIES

Table of Contents

Acknowledgements

Introduction

Christophe Gelly and David Roche

Audiences in Cinema History

Melvyn Stokes

L'Interprétation du film

Jean-Pierre Esquenazi

De l'Esperanto visuel au texte film : Remarques sur l'évolution de la notion de spectateur dans la théorie française du cinéma

Emmanuel Plasseraud

Proposer à l'appropriation un changement d'horizon : retour sur la bande-annonce de *L'Année dernière à Marienbad* (Alain Resnais, 1961)

Camille Gendrault

L'Adaptation d'un best-seller au cinéma : La saga Twilight

Hélène Laurichesse

Le Suédage comme modalité de mise en circulation du cinéma

Michael Bourgatte

Where the Spectator Stands: Projection and Reception in the Cinema of Woody Allen (*Play it Again, Sam*, *Stardust Memories* and *The Purple Rose of Cairo*)

Gilles Menegaldo

"Too Much Double Indemnity": *Manhattan Murder Mystery* (Woody Allen, 1993) or the spectators' multiple lives

Isabelle Schmitt-Pitiot

Reality Bites Back: Adjusting Reception and Suspending Disbelief in John Carpenter's *In the Mouth of Madness* (1994)

Christophe Chambost

Filming Theory in Patricia Rozema's *Mansfield Park* (1999)

Shannon Wells-Lassagne

Un nouveau dispositif pour le lecteur/spectateur : comparaison de *D'autres vies que la mienne* d'Emmanuel Carrère (2009) et *L'Apprenti* de Samuel Collardey (2008)

Jean-Benoît Gabriel

Littérature contemporaine française et cinéma : une réception mélancolique (Blonde, Deville, Ernaux, Viel)

Fabien Gris

A Matter of Time: The Cinematographic Quality of Narration in Hemingway's *The Sun Also Rises*

Clara Mallier

Bibliography

Index

List of contributors