

Sommaire

Introduction 9
Matthieu MAGNE

**PARTIE 1. ÉCRITS PERSONNELS ET PARCOURS
PROFESSIONNELS**

**Pratiques de l'écrit des artisans allemands
à la fin de l'époque moderne** 19
De l'outil à la plume
Pauline LANDOIS

**Le journal intime d'Henri Lebert,
dessinateur de fabrique (1794-1862)** 35
« Je suis né patriote »
Audrey MILLET

**Le prêtre Pietro Antoniutti, médiateur
culturel entre Venise et la Grande-
Bretagne (années 1780-années 1820)** 53
La plume du traducteur
Alessia CASTAGNINO

**L'écriture de soi dans la correspondance
de Louis de Beer (1777-1823)** 67
Entre acte social et écriture littéraire
Juliette DELOYE

**De l'écriture miniature et collective
à la genèse de l'auteur** 83
Des *juvenilia* des Brontë aux figures d'écrivains
au XIX^e siècle
Isabelle LE PAPE

Quand l'éditeur prend la plume sous couvert de fidélité à l'auteur	99
Eddie BREUIL	

PARTIE 2. LES TRACES D'UNE PRÉSENCE AU MONDE

Entre l'opinion publique et le « tribunal de l'Histoire »	117
Une pratique « raisonnée » de l'écriture chez le cardinal de Bernis Diana CURCA	

« Il faut toujours écrire, même lorsqu'il n'y a rien à dire »	133
Pratiques épistolaires et construction en miroir dans la correspondance entre Ferdinando Galiani et Louise d'Épinay (1769-1782) Azzurra MAURO	

La correspondance d'Isabelle de Charrière (1740-1805)	149
Survie et destruction des lettres comme thématiques de l'épistolière Susan VAN DIJK et Maria SCHOUTEN	

<i>Ma plume a pris le mors aux dents</i>	165
Écrire, s'écrire, décrire dans la « première société » de la monarchie des Habsbourg (années 1790 - années 1830) Matthieu MAGNE	

Réécritures en Révolution	183
Les copies autographes de la correspondance de Marie-Félix Faulcon (1758-1843) Marjorie ALAPHILLIPE	

Écritures mémorielles et (re)présentation de soi	203
Les nobles vus par eux-mêmes au crépuscule du siècle des Lumières Michel FIGEAC	
Les <i>Justine</i> du marquis de Sade	219
Du conte philosophique à l'épopée romantique Véronika ALTASHINA	
Prendre la plume... du conteur : valeurs de l'oralité dans la prose du début du XIX^e siècle	235
L'exemple de <i>Mademoiselle de Scudéry</i> d'E. T. A. Hoffmann Victoire FEUILLEBOIS	
CONCLUSION	253
<hr/> Pierre-Yves BEAUREPAIRE	