

Sommaire

Introduction de Dacia DRESSEN-HAMMOUDA & Josiane GUITARD-MOREL	
Du réel dans la transmission des cultures éducatives	9

Partie 1

Médiatiser le réel

Chap. 1	Olivier RIVIÈRE, Sandrine VIGNON & Claire MARGOLINAS Le réel, c'est une (re)construction incluse dans une recherche Points de vue didactiques sur le «réel»	21
Chap. 2	Béatrice DROT-DELANGÉ Le réel, c'est l'effectivité des traitements computationnels Invisibilité et réalité computationnelles, le cas de la visualisation de données massives : quelles questions pour l'éducation et la formation?	39

Partie 2

Codifier le réel

Chap. 3	Marianne WOOLLVEN Le réel, c'est une construction sociale Le cas de la dyslexie en France	59
Chap. 4	Pierre SÈVE Le réel, c'est l'horizon de la langue L'affaire du crabe bleu : les mots et le «réel» dans une séance de lecture au CM2	77

Chap. 5 Josiane GUITARD-MOREL
Le réel, c'est expérimenter
Du réel dans l'écriture 99

Chap. 6 Dacia DRESSEN-HAMMOUDA
Le réel, c'est la cognition distribuée construite
au travers de l'écriture disciplinaire
L'écriture universitaire: une activité pédagogique
qui participe à la construction du réel disciplinaire 121

Partie 3 Conceptualiser le réel

Chap. 7 Marc CIZERON
Le réel, ce sont le savoir et la croyance
Une question d'éducation au discernement 145

Chap. 8 Michel RÉCOPÉ & Géraldine RIX-LIÈVRE
Le réel, c'est la situation de l'acteur,
une spécification *in situ* de son monde propre
Réels et inégalité des apprentissages 163

Chap. 9 Jean STRATONOVITCH
Le réel, c'est ce qui existe réellement,
ou Réels irréels
La problématique du réel et de l'irréel dans les notions spatiotemporelles.
Première partie: quelle est la réalité des édifices spatiotemporels? 187

Chap. 10 Jean STRATONOVITCH
Le réel, c'est ce qui existe réellement,
ou Réels irréels
La problématique du réel et de l'irréel dans les notions spatiotemporelles.
Seconde partie: le Ciel lointain, le plus grand des trompe-l'œil? 209

Conclusion de Josiane GUITARD-MOREL
& Dacia DRESSEN-HAMMOUDA
Du réel à la réalité, de la réalité au réel 233

Les auteurs 245