

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS		7
PRÉFACE		9
	<i>Bruno Phalip, Nicolas Reveyron</i>	
AVANT-PROPOS	Le Mur : esthétique, poétique et approche visuelle, matière et perception de la matière, vie et transparence	13
	<i>Xavier Barral I Altet</i>	

PREMIÈRE PARTIE	La peau et le ventre	
1	Introduction, présentation et enjeux <i>Bruno Phalip</i>	31
2	Bâtir. Une approche technologique de la taille de pierre médiévale ; l'homme, le geste, l'outil et la main <i>Bruno Phalip</i>	35
3	Esthétique du bâti et métaphore architecturale <i>Nicolas Reveyron</i>	91
4	De l'appareil et de son chainage <i>Alain Salamagne</i>	105
5	Le Grand Kyz Kala à Merv (Turkménistan). Une imposante architecture de briques crues <i>Chamsia Sadozaï</i>	115
6	Le cas du Bas-Berry <i>Simon Bryant</i>	121
7	À l'interface <i>David Morel</i>	131
8	Enclure et représenter en terre d'Empire : de l'usage des moellons dans les murs des châteaux forts alsaciens aux XII ^e et XIII ^e siècles <i>Jacky Koch</i>	135
9	Entre les murs et dans le mur : tirants et chaînages dans la construction romane <i>Sylvain Aumard, Christian Sapin</i>	141
10	A propos des arcs clavés bichromes dans l'espace rhodanien : leur rôle dans l'élasticité du mur. <i>Joëlle Tardieu</i>	149

DEUXIÈME PARTIE		D'air, d'eaux « lentes » ou « vives ». fourrure, blocage et parties externes	
11	Présentation et enjeux <i>Bruno Phalip</i>		157
12	Sécher et ventiler, le mortier et sa respiration <i>Bruno Phalip</i>		161
13	Moellon ou pierre de taille : la surface et la masse <i>Nicolas Reveyron</i>		191
14	Interventions humaines sur l'épiderme du bâti médiéval et son environnement : pour le meilleur ou pour le pire ? <i>Marie-Françoise André</i>		207
15	Le rôle des poteries enterrées dans le sol des églises médiévales <i>Bénédicte Palazzo-Bertholon</i>		215
16	Des murs d'église assoiffés, purifiés, sanctifiés, enivrés : les paradoxes de l'eau bénite <i>Pascale Chevalier</i>		225
17	Évacuer l'eau : les cadres romans et gothiques <i>Bruno Phalip</i>		233
18	L'ancienne église Saint-Valentin d'Arthonnay dans l'Yonne : quand un édifice médiéval n'est plus que mur <i>Thomas Gaudig</i>		253
19	Les couvertures : mener l'eau hors des murs <i>Sylvain Aumard</i>		259
CONCLUSION			271
20	Conclusion et perspectives <i>Bruno Phalip</i>		
GLOSSAIRE			277
INDEX			281
TABLE DES MATIÈRES			289