

Table des matières

| | |
|--|-----|
| Remerciements | 7 |
| Préface | 9 |
| Isabelle FERNANDES | |
| Chapitre 1 | 23 |
| Confiance ou agitation ? Les émotions comme instruments de légitimation du martyr carolingien : les exemples de saint Boniface et de saint Anschaire | |
| Anne-Gaëlle WEBER | |
| Chapitre 2 | 45 |
| Saint Venceslas de Bohême dans les enluminures du <i>Codex de Wolfenbüttel</i> | |
| Adrien QUÉRET-PODESTA | |
| Chapitre 3 | 59 |
| L'exaltation du martyr par le décor peint : l'exemple de la Passion des saints Savin et Cyprien à Saint-Savin-sur-Gartempe (XI ^e siècle) | |
| Claire BOISSEAU | |
| Chapitre 4 | 85 |
| Le martyr(e) observé au kaléidoscope : quelques exemples littéraires dans l'Angleterre de la fin du Moyen Âge | |
| Agnès BLANDEAU | |
| Chapitre 5 | 105 |
| La conception du martyr dans trois textes de l'Observance franciscaine italienne du milieu du XV ^e siècle | |
| Francesco CARTA | |

| | |
|---|-----|
| Chapitre 6 | 125 |
| « <i>Uno cappello di sangue</i> » : formes du martyr dans les sermons de Savonarole | |
| Cécile TERREAUX-SCOTTO | |
| Chapitre 7 | 145 |
| Le geste répété. Une invention à l'œuvre dans <i>l'Assassinat de saint Pierre martyr</i> de Giovanni Bellini | |
| Marie PICCOLI-WENTZO | |
| Chapitre 8 | 167 |
| Anne Askew et l'écriture du martyr : le corps comme parchemin de la foi | |
| Julie VAN PARYS-ROTONDI | |
| Chapitre 9 | 189 |
| John Donne et la figure ambivalente du martyr | |
| Clémentine BÉNARD | |
| Les contributeurs | 203 |
| Table des illustrations | 207 |
| Table des matières | 211 |