

# Sommaire

---

<b>Préface</b>	<b>7</b>
Le mythe de la mémoire Philippe BOURDIN	
L'héritage et les héritiers de Le Corbusier Jean-Baptiste MARIE	
<b>Avant-propos</b>	<b>13</b>
Gwenn GAYET-KERGUIDUFF, Marianne JAKOBI Mathilde LAVENU	
<b>Introduction</b>	<b>17</b>
Le Corbusier et la patrimonialisation d'un(e) œuvre architectural(e) Gwenn GAYET-KERGUIDUFF, Marianne JAKOBI Mathilde LAVENU	
<b>La photographie dans le processus de patrimonialisation de l'architecture corbuséenne</b>	<b>33</b>
Julie NOÏROT	
<b>Le film comme support indispensable de communication pour faire re-connaître et l'œuvre et l'architecte ?</b>	<b>47</b>
Véronique BOONE	
<b>Singspiel d'Ulla von Brandenburg, une interprétation habitée de la villa Savoye</b>	<b>57</b>
Stéphanie JAMET	
<b>Les débuts de la patrimonialisation de l'œuvre construite de Le Corbusier en France, une histoire hors normes</b>	<b>73</b>
François GOVEN	

<b>L'œuvre architecturale de Le Corbusier</b>	<b>79</b>
Une contribution exceptionnelle au Mouvement moderne, proposition d'inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco Olivier POISSON	
<b>Le « site Le Corbusier de Firminy »</b>	<b>89</b>
Un laboratoire de la patrimonialisation du logement social et des grands ensembles Vincent VESCHAMBRE	
<b>Le Corbusier à Firminy-Vert</b>	<b>101</b>
D'une visite incognito au culte patrimonial Clarisse LAURAS	
<b>Vivre au couvent de La Tourette</b>	<b>113</b>
Frère Jean MANSIR	
<b>Postface</b>	<b>121</b>
Alain CHARRE (†)	
<b>Bibliographie générale</b>	<b>125</b>