

TABLE DES MATIÈRES

Introduction · Mythe de la Frontière et culture impériale	7
Résilience du mythe de la Frontière	11
Définitions	16
Méthode et choix du corpus	28
Partie 1 · De John Wayne à John Rambo, le cinéma de la Guerre sauvage	
1. <i>Deliverance</i> · la dégénération par la violence	33
Traumatisme historique et mythe coupable · le cas de <i>Deliverance</i>	35
L'ensauvagement de l'Amérique sur la Frontière	50
Le mythe destructeur · <i>The Deer Hunter</i> et le retour de la Frontière vietnamienne au cinéma	62
2. <i>Dirty Harry</i> · Le retour du tueur d'Indiens	73
De la Frontière puritaine au film de justicier	74
La Frontière urbaine dans <i>Dirty Harry</i>	81
La reconstruction de la violence impériale	101
3. <i>Platoon</i> · la civilisation face aux barbares	109
Réécritures mythiques de la guerre du Vietnam	110
<i>Platoon</i> et la régénération nationale par la guerre sauvage	121
Mythe de la Frontière et choc des civilisations	140
Partie 2 · Renouer avec l'idéalisme de l'Ouest, vers un cinéma de l'empire de la liberté	
4. <i>Planet of the Apes</i> · la chute de l'empire étatsunien	151
La fin des rêves · technologie totalitaire et clôture du monde	152
<i>Planet of the Apes</i> · l'impérialisme en question	157
Mythe de la Frontière et Amérique impériale	177
5. <i>Easy Rider</i> · l'Amérique indianisée	191
La contreculture et le mythe du bon sauvage	192
<i>Easy Rider</i> · la route du contre-mythe	200
L'Amérique indianisée	220
6. <i>Star Wars</i> · le retour de l'Amérique missionnaire	233
<i>Star Wars</i> ou la résurrection de la mission libérale	234
De la mission libérale à l'empire de la liberté	255
Conclusion générale	
La Frontière, toujours	271
Du mythe national au système symbolique globalisant	272
Perspectives croisées	279
Compléments	
Index	287
Bibliographie	295
Filmographie	315