

# Sommaire

Remerciements Pierre Miele	7
-------------------------------	---

## **Introduction**

---

Les bruits continus, ou le grand fracas de l'histoire Philippe Bourdin	11
---	----

## **I. Aux origines de l'opinion publique**

---

Bruits, rumeurs et fausses nouvelles à l'époque médiévale. Une esquisse méthodologique et historiographique (espace « français » et comparaisons européennes) Jean-Luc Fray	29
--	----

La plume à l'écoute. Bruits, informations manipulées et rumeurs dans trois journaux d'événements parisiens du XVIII <sup>e</sup> siècle Pierre-Yves Beaurepaire	47
---	----

Dénoncer les « coquins ». Une nécessité démocratique et ses risques selon Camille Desmoulins Hervé Leuwers	67
--	----

## **II. Les emballements de l'information contemporaine**

---

La ville des « libelles parlés ». Rumeurs et bruits publics à Paris sous la Première Restauration François Ploux	83
--	----

La rumeur : un « art de la résistance » ouvrière face à la domination ? (France, fin XIX <sup>e</sup> siècle-début XX <sup>e</sup> siècle) Bastien Cabot	105
--	-----

Désinformation, rumeurs et nouvelles faussées autour de la révolte des vigneron languedociens en 1907. La fabrication d'un mythe Stéphane Le Bras	121
--	-----

Fausse nouvelles et Première Guerre mondiale : l'usage de la photographie Hélène Guillot	143
--	-----

## **III. Contrepoints**

---

Les journalistes du XXI <sup>e</sup> siècle face aux fausses nouvelles. Depuis toujours... et pour longtemps ! Didier Desormeaux	161
--	-----

De « fausses nouvelles » à « *fake news* » :  
itinéraire sémantique américain  
Vincent Michelot 179

« *Fake news* », information et laïcité :  
pour la cause du discernement  
Éric Favey 187

### **Conclusions**

---

L'histoire et les historiens face aux fausses informations :  
identifier, décrypter et exploiter  
Stéphane Le Bras 195

Index 207