

# Sommaire

---

**Introduction** **9**

Pauline BEAUCÉ, Sandrine DUBOUILH & Cyril TRIOLAIRE

**PARTIE 1. PERMANENCE ET CONQUÊTE DE NOUVEAUX ESPACES  
POUR LE SPECTACLE DANS LA VILLE**

---

**De la ruelle aux vauxhalls :  
hybridité spatiale et scénique de la joie  
publique à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle** **35**

Pauline VALADE

**Définir le normal et l'hybride.  
Un « sauvage » dans un caveau parisien  
sous la Révolution** **51**

Guillaume Cot

**Les curiosités à la Criée ou les petits spectacles  
marseillais sous l'Empire** **67**

Philippe BOURDIN

**Ce que les “Irognèteries du Bonhomme Ecoute”  
révèlent : “les spectacles forains” bordelais  
vus par Pierre Bernadau** **89**

Natalie MOREL BOROTRA

**Des spectacles forains aux spectacles de curiosités :  
une certaine évolution de la topographie et  
de l'économie du divertissement bordelais  
de 1831 à 1856** **113**

Émeline ROTOLO

**Extension du domaine forain :  
transformation des lieux de fêtes et spectacles  
de curiosités à Paris (1840-1860) 135**

Agnès CUREL

**PARTIE 2. AMÉNAGEMENT DES ESPACES, MUTATIONS DES USAGES  
ET DES ARCHITECTURES**

---

**La Foire Saint-Germain vers 1770 :  
images et mutations des lieux  
de spectacle 161**

Paul FRANÇOIS

**Le Théâtre des Jeunes Élèves  
de Louis Le Comte 181**

Marc SOLÉRANSKI

**La mise en scène de la modernité :  
les théâtres municipaux  
de Rio de Janeiro et de São Paulo 203**

(Première république brésilienne, 1889-1930)

Daniel N. POLLETI

**Un palais pour le théâtre populaire à Paris 223**

Retours sur les débats relatifs à l'attribution  
de la salle des fêtes du Trocadéro  
au premier Théâtre National Populaire

Sandrine DUBOUILH

**La compagnie Alexis Gruss, du théâtre au chapiteau  
(1868-2016) : symboliques des lieux pour  
les bâtisseurs de l'éphémère 245**

Natalie PETITEAU

**La figure du cercle, du lieu théâtral  
à l'espace scénographié** **265**

Origines, interprétations et explorations de la scène centrée  
dans l'œuvre de la Compagnie Louis Brouillard  
(Joël Pommerat, auteur, metteur en scène)

Rafaël MAGROU

**Faire de la place pour autre chose ?  
Du coin-lecture à la galerie d'exposition  
et au potager dans les lieux de spectacle** **285**

Aurélie MOUTON-REZZOUK

**Conclusion** **303**

Sandrine DUBOUILH