

SOMMAIRE

Fabienne COLAS-RANNOU, Marianne JAKOBI	
<i>Avant-propos, remerciements</i>	9
<i>Introduction. La transmission des techniques, des images, des théories dans le processus de création artistique</i>	11
Julia REVERET	
<i>L'espace liturgique des IV^e-X^e siècles en Bulgarie : entre héritage antique, adaptation et innovation</i>	21
Fabienne COLAS-RANNOU	
<i>Entre répertoires anatolien, grec et perse : la transmission des motifs iconographiques en Lycie (VI^e – IV^e s. av. J.-C.)</i>	35
Valérie AUCLAIR, Arnaud VAILLANT	
<i>Les tapisseries de Jean Cousin père et les bas-reliefs de la cathédrale Saint-Mammès de Langres</i>	57
Camille PENET-MERAHI	
<i>Écrire pour laisser une trace. La transmission culturelle à travers les œuvres de Denis Martinez</i>	77
Pierre BONHOMME	
<i>Des collectifs engagés à l'enseignement des Beaux-arts en République Fédérale d'Allemagne : la transmission dans les parcours de Lothar Fischer, Helmut Sturm, Heimrad Prem et HP Zimmer</i>	89
Pascal MONGNE	
<i>Les techniques de l'art plumassier des Amériques</i>	101
Valérie AUCLAIR	
<i>Transferts de techniques et processus créatifs dans un choix de sculptures de Donatello, Benvenuto Cellini et Roy Lichtenstein</i>	121