

# TABLE DES MATIÈRES

<b>Remerciements</b> .....	5
----------------------------	---

## **Introduction**

La diversité sociale clermontoise .....	12
Une opinion publique, des opinions politiques.....	23

## **Chapitre premier : Aux origines d'un théâtre municipal (1759-1789)**

1. La précarité des troupes .....	52
2. Les Lumières au théâtre .....	57
3. Des publics à discipliner ? .....	66

## **Chapitre second : Les libertés de la Révolution**

1. L'école des mœurs.....	78
2. Voilà les comédiens .....	81
3. La politisation du répertoire .....	84
4. Troubles dans la salle .....	92

## **Chapitre troisième : L'Empire des privilèges**

1. La salle de la place Derrière-Clermont .....	107
2. Dumaniant, ou penser n'est pas diriger .....	113
3. Le coût d'une troupe .....	120
4. Moralité de la Comédie.....	129
5. Tradition du répertoire .....	132

## **Chapitre quatrième : Le *statu quo* de la Restauration**

1. L'intervention des autorités politiques.....	152
2. Les directeurs privilégiés.....	163
3. La guerre des répertoires .....	175
4. Paris-province : l'abolition des distances et du temps .....	186
5. Les artistes au crible de la critique .....	195

6. Les tournées des vedettes .....	201
7. Fréquentation de la salle .....	208
8. Une arène politique.....	210

### **Chapitre cinquième : La Monarchie de Juillet : vaudeville et romantisme**

1. Le chantier permanent de la salle .....	230
2. Le périmètre d'un privilège.....	237
3. Être directeur : un métier et une économie.....	247
4. La formation des troupes.....	257
5. L'organisation des représentations .....	273
6. Le règne d'Eugène Scribe .....	288
7. Le souci de l'ordre.....	306

### **Chapitre sixième : Les réjouissances du Second Empire**

1. Le périmètre de l'activité théâtrale.....	326
2. « Un quadrilatère informe qui n'a pas de nom en architecture » .....	329
3. Nominations et démissions : les aléas des directions .....	332
4. Le prestige des invités.....	342
5. Des recrutements au nord de la ligne Maggiolo.....	355
6. La mutation des répertoires.....	379
7. Les dramaturges de la capitale auvergnate.....	395
8. Grincements politiques et bruits du monde.....	401
9. La société à travers le prisme du drame et de la comédie .....	410
10. Le cadre de la mise en scène .....	424
11. Compléments au spectacle.....	429
12. À la rencontre des publics.....	441
13. Le <i>puff</i> et la nouveauté .....	447

### **Chapitre septième : Les dernières heures de la comédie de la place Derrière-Clermont**

1. Les vices du bâti .....	476
2. Les hommes de l'art.....	478
3. Les moyens de l'illusion .....	486
4. De l'État à la famille : les affres du répertoire .....	490

<b>Chapitre huitième : Un théâtre provisoire qui dure</b>	
1. La salle du théâtre provisoire .....	518
2. L'insuffisance des aides municipales .....	521
3. Les troupes au service du théâtre provisoire.....	525
4. À l'heure des représentations.....	530
5. Politiques du répertoire .....	538
<b>Conclusion</b> .....	547
<b>Glossaire</b> .....	557
<b>Bibliographie</b> .....	559
<b>Index des noms propres</b> .....	575